



# Metodické přístupy k studiu starých turistických map Jizerských hor na příkladu kartografické tvorby Josefa Matouschka

Branislav Nižnanský, Klára Popková, Jiří Šmída, Daniel Vrbík,  
Technická univerzita v Liberci

Jacek Potocki, Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu



EVROPSKÁ UNIE  
UNIA EUROPEJSKA

# Osnova

1. Staré turistické mapy Jizerských hor
2. Metodické otázky výzkumu starých turistických map
3. Datování vydání
4. Analýza kompozice map
5. Využití výsledků výzkumu



# Staré turistické mapy Jizerských hor

- Turistické mapy vydávané samostatně pro Jizerské hory od konce 19. století
- Výrazné sepětí s německými či německy hovořícími autory
- Souvislosti s rozvojem spolkové činnosti, turistické zpřístupňování krajiny garantováno horskými spolky
- Mapová produkce nakladatelství Josef Straube (Berlin), Max Leipelt (Warmbrunn) a další.



# Josef Matouschek

- Josef Matouschek (1867–1945)
- Autorství a spoluautorství 11 map (1896–1938)
- Kartograf-laik (samouk)
- Hlavní přínos: podrobné a obsahově přesné a správné mapy, toponyma
- obecně společensky činný



# Metodické otázky řešené ve výzkumu map J. M.

- Datování vydání jednotlivých map
- Analýza kompozice map
- Analýza obsahu map
- Aplikace v územním plánování, regionálním rozvoji, cestovním ruchu atd.



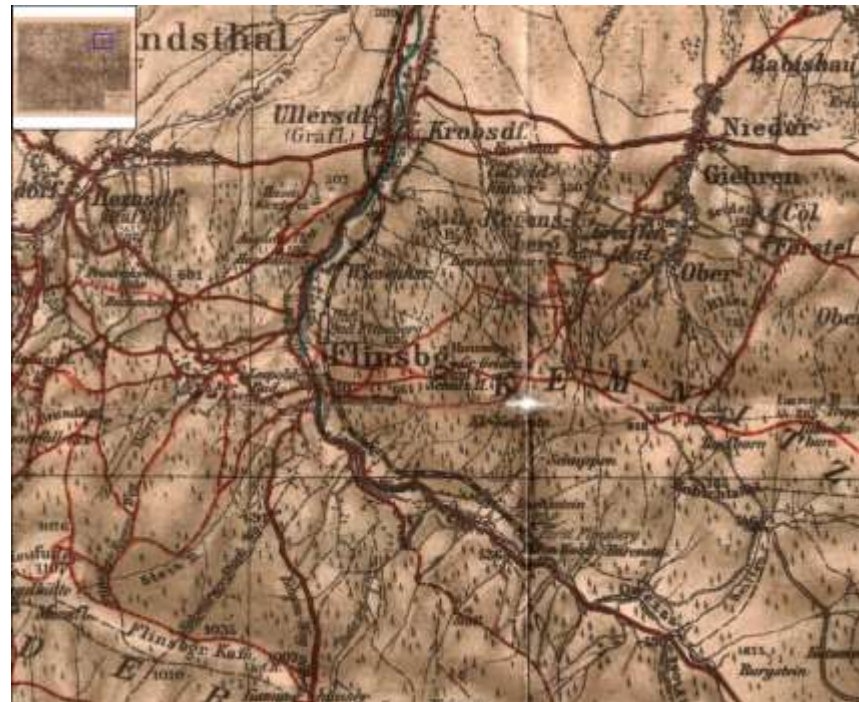
# Datování vydání map

- Analýza obsahu mapy
- Analýzy reklam na lícové straně mapy
- Analýzy reklamních materiálů vydavatelství, dobového tisku (ceny map)



# Datování vydání map: analýza obsahu mapy

- Rozdíly v aktualizaci topografického podkladu a tematických vrstev mapy
- Aktualizace jen vybraných prvků obsahu (G. Adolph, 7. vydání: na mapě protektorátní hranice - 1938, ale chybí silnice Sw. Zdrój–Sklarska Poremba - 1937)



# Datování vydání map: analýza dalších údajů a dokladů



Unentbehrlich für jeden Besucher des Jeschken- und Iser-Gebirges ist:  
**Die Touristenkarte vom Jeschken- und Iser-Gebirge,**  
Maßstab 1 : 80.000. — IV. Auflage.  
Im Auftrage des Deutschen Gebirgs-Vereines für das Jeschken- und Iser-Gebirge  
auf Grund österr. und preuß. Generalstabkarten und eigener Aufnahmen von  
**Jos. Matouschek und Jul. Straube,**  
Preis K 1.40, dauerhaft auf Feinwand, zusammenlegbar in Taschengröße, K 2.—.



# Analýza kompozice map

Kompozici map analyzujeme vyjmenováním a charakteristikou použitých kompozičních prvků, jejich umístění v mapovém listu a navzájem.

Zkoumáme tři základní třídy kompozičních prvků mapy:

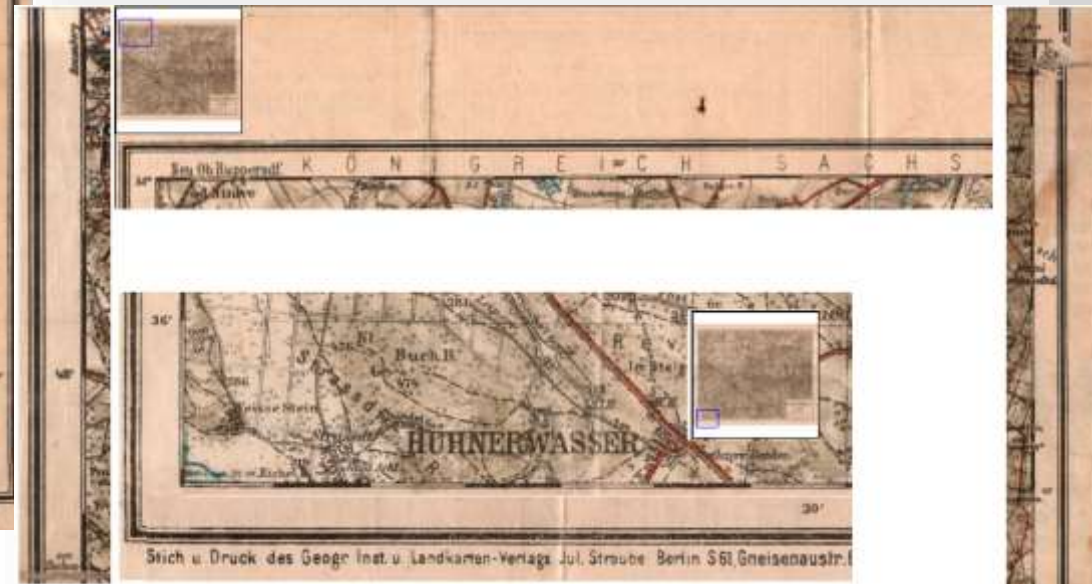
- nevyhnutné (mapové pole, měřítko a název)
- důležité (legenda, rám, tiráž, rámové údaje ...)
- doplňkové (grafy, texty, mapy, grafické doplňky...)



# Kompozice mapy

Mapové pole je v strukturovaném moderním rámu topografických map, v pravém dolním rohu jsou soustředěny klíčové kompoziční prvky v samostatném rámu, samotný rám mapy obsahuje matematické prvky a pod ním nacházíme doplněny tirážové informace.

Na mapě staré přes sto let nacházíme kartografické dovednosti používané v topografických mapách do dnešních dob.



# Kompozice map

Citlivé umístění seskupení klíčových kompozičních prvků bere ohled na informace o území, které tento prvek překryje.



# Teoretický základ analýz obsahu map

Turistické mapy klasicky patří k tematickým mapám velkého měřítka.

- Topografický podklad

V analýze jsou postupně popsány a identifikovány čtyři třídy mapových znaků – Znak **matematického základu**, znak **polohopisu**, znak **výškopisu** a **textové znaky** (popis mapy). Jedná se o znaky využívané v topografických mapách a je nesporné, že i k analyzovaným mapám byl využit jako topografický podklad obsah některého dostupného soudobého topografického mapového díla.

- Tematické vrstvy

Tematická nastavba všech tematických map je odlišena v legendě mapy. Pro odlišení tematických vrstev jsou využívány třídy mapových znaků odlišených podle atributů (relace znaku k měřítku – areálové, liniové a figurální znaky a grafické operace a proměnné – barva, velikost, vzorek, orientace, tvar, dělení, sdružení ...)



# Inovativní přístup k tematickému obsahu turistických map

Vrstvy liniových znaků a jejich sémantické využití

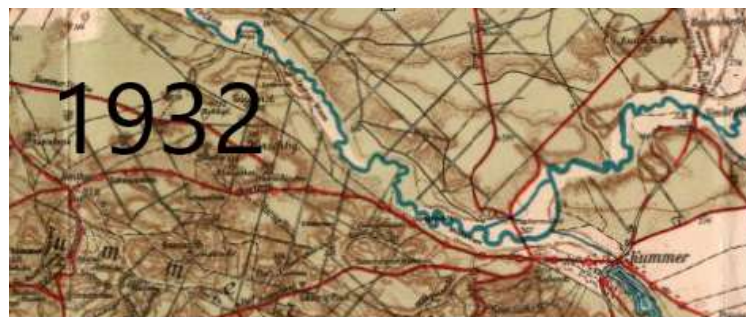
Vrstvy areálových znaků a jejich sémantické využití

Využití figurálních znaků ve vazbě na liniové a areálové (místo)



Základ analýzy

Srovnání změn ve  
stylu  
kartografického  
vyjádření  
mapového obsahu  
map publikovaných  
s tříletým  
odstupem



# Výsledky výzkumu kartografického díla J. Matouschka

- Srovnávání vývoje kartografických nástrojů
- Doplnkový zdroj historických výzkumů, podklad pro rekonstrukční mapy
- Poznávání místní krajiny a komunikace jeho výsledků
- Publikace, webové mapy a prezentace, výstava



# Závěr

Samotné soustředění se na dílo J. M. nás obohatilo ve smyslu i dalších starých turistických map studovaného území a období.

Branislav  
**Nižnanský**  
branislav.niznansky@  
tul.cz

Jiří **Šmída**  
jiri.smida@  
tul.cz



PŘEKRAČUJEME HRANICE  
PRZEKRACZAMY GRANICE  
2014—2020



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA  
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ  
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO





PŘEKRAČUJEME HRANICE  
PRZEKRACZAMY GRANICE  
2014—2020



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA  
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ  
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Příspěvek vznikl s finanční podporou Evropské unie a Evropského fondu pro regionální rozvoj.

Název projektu

Staré mapy Liberecka a Jizerských hor jako součást přeshraničního kulturního bohatství

Stare mapy Liberca i Gór Izerskich w ramach transgranicznego bogactwa kulturowego

Registrační číslo projektu/Numer rejestracyjny projektu: CZ.11.2.45/0.0/0.0/16\_012/0000567